

**Р. Ф. Салахов, А. Р. Биктимирова**

**СЕНСОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КАК ФАКТОР  
РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

*«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»  
[В. И. Сухомлинский]*

Осязание – первое чувство, которое развивается у человека, еще в эмбриональной стадии. Детство человека проходит в постоянном изучении окружающего мира. Ребенка притягивает практически все, он пытается многое узнать и понять. Чем богаче палитра ощущений, тем шире и многограннее будут полученные ребенком сведения об окружающем мире. Успешность умственного, физического, эстетического развития в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, то есть от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Чувственное познание внешнего мира – важнейшее звено в системе познавательной деятельности ребенка, необходимая предпосылка для интеллектуального развития [4, 5].

Каждая возрастная ступень определяется усиленной чувствительностью к тем или иным проявлениям среды, что благоприятно влияет на дальнейшее нервно-психическое развитие и воспитание детей. И чем младше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет сенсорное восприятие.

Готовность ребенка к школьному обучению во многом зависит от его кинестетического развития. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть проблем, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия, в результате чего возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Введение новых технологий, таких как игровая система сенсорного обучения (ИССО), ведет за собой модернизацию дошкольного образования, предполагая не только усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и направленность на развитие его личности, познавательных и созидательных способностей [3].

Данная проблема позволила определить тему научного исследования – «сенсорное восприятие как фактор развития креативных способностей».

Креативность – это способность создавать и находить новые оригинальные идеи нестандартным путем.

Креативное мышление – это революционное и созидательное мышление, носящее конструктивный характер. Это способность человека нестандартно решать стоящие перед ним задачи и находить новые, более эффективные пути достижения своих целей [2].

Сенсорное восприятие (Лат.: *sensus* – чувство, ощущение, восприятие, способность ощущения; 14 в) – это целостное отражение в сознании предметов, явлений и событий в результате непосредственного воздействия

объектов реального мира на органы чувств. Процесс восприятия складывается из обнаружения объекта в воспринимаемом поле, различение в этом объекте отдельных признаков и их синтез.

Огромное значение приобретает проблема умственного развития детей дошкольного возраста, базой которого является сенсорное воспитание. Оно нацелено на формирование целостного восприятия окружающего мира и является основополагающим фактором познания, первой ступенью которого является чувственный опыт. В истории педагогики, на всех этапах ее развития, данная проблема занимала одно из центральных мест.

Решению данной проблемы послужили такие труды исследователей и преподавателей как «Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста» Э. Г. Пилюгиной, «Поиск новых идей: от озарения к технологии», Г. С. Альтшуллера, Б. Л. Злотина, А. В. Зусмана, В. И. Филатова, «Проблемы воспитания всесторонне развитой личности» В. А. Сухомлинского, методическое пособие Л. Н. Прохоровой «Опыт методической работы в ДООУ по развитию креативности дошкольников» [5].

Развитие креативности зависит от комплекса психолого-педагогических условий, и одним из них является применение приемов ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). ТРИЗ принципиально отличается от метода проб и ошибок и его модификаций. Основной постулат ТРИЗ: технические системы развиваются по объективно существующим законам, эти законы познаваемы, их можно выявить и использовать для сознательного решения изобретательских задач [1, 8]. Проблемам разработки ТРИЗ в различных областях жизнедеятельности посвятили свои исследования Г. С. Альтшуллер, И. М. Верткин, Б. Л. Злотин.

Большая часть исследований доказывает, что в структуру креативности входят следующие понятия – воображение, творческое мышление, инициативность, активность, любознательность и самостоятельность, которые определяют как предпосылки становления креативного потенциала. Изучая методическое пособие Л. Н. Прохоровой «Опыт методической работы в ДООУ по развитию креативности дошкольников» были определены составные части креативности ребенка-дошкольника: мотивационная сфера (потребность в познавательной и созидательной деятельности), психические процессы (воображение и творческое мышление), личностные качества (любознательность, активность, инициативность).

Выдающийся педагог-новатор В. А. Сухомлинский огромное значение уделял формированию мировоззрения ребенка через труд, познание красоты окружающего мира, творческой деятельности, чтения книг и сочинения сказок вместе с детьми, он сформулировал базовые принципы воспитания ребенка.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность

умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее [4, 5].

Ведущая педагогическая идея заключается в создании условий для рационального использования творческого потенциала ребенка, способности ставить и решать проблему; систематизации ранее накопленных знаний в области сенсорного обучения детей через игровые методы и приемы для формирования творческо-преобразовательного, поисково-преобразовательного отношения личности современного ребенка к действительности.

Важно не просто развивать фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки воспитателям инструмент выявления у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. Включение в процесс формирования сенсорного развития элементов тактильности способствует более прочному и осмысленному формированию развития сенсорных способностей у дошкольников. Перенос этих знаний в новые условия, в повседневную деятельность оказывает положительное влияние на развитие восприятия и мышление, т.е. познавательной деятельности в целом. Если детям раннего возраста обеспечить эффективное сенсорное развитие, они научатся с малых лет управлять собственными каналами восприятия, справляться со стрессами, расслабляться, когда это необходимо. Особенно полезны подобные игры и упражнения будут для нервных, легковозбудимых малышей.

Роль тактильных ощущений в сенсорном развитии детей заключается в том, чтобы стимулировать ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию. Задача педагога – помочь организовать ему свою деятельность, пойти собственным уникальным путем, реализовать свою природу.

Постоянная тренировка всех сенсорных систем детей поможет более точно воспринимать любую информацию о мире, сформировать адекватное о нем представление. Игровые занятия будут способствовать развитию внимания, концентрации, музыкального слуха, тактильной восприимчивости, артистических навыков, цветоразличения.

### **Литература:**

1. Альтшуллер, Г. С. Поиск новых идей: от озарения к технологии / Г. С. Альтшуллер, Б. Л. Злотин, А. В. Зусман, В. И. Филатов. – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1989. – 111 с.
2. Конструктор успеха. Креативность и креативное мышление [Электронный ресурс]. URL: <http://constructor.ru/uspex/kreativnost-kreativnoe-myshlenie.html>

3. Сенсорное развитие и дидактические игры [Электронный ресурс] // Мобильные рефераты. URL: <http://pismoref.ru/1751393618.html>
4. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста / Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1983.– 50 с.
5. Попова, Т. В. Использование игровой системы сенсорного обучения как средство инновационного подхода к развитию креативных способностей детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей. URL: <http://festival.1september.ru/articles/594129/>

**Р. И. Салахова, Л. А. Багаутдинова**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РЕМЕСЕЛ**

Глобальные перемены в современном мире требуют подготовку профессионалов-дизайнеров с инновационным креативным видом мышления, с этническим отношением к миру, с развитой мировоззренческой культурой. Специалисты-дизайнеры обязаны обладать способностью исследовать социально-экономическое развитие, принимать решение, соответствующее положению рыночной экономики, и осуществлять их. В связи с этим, одной из основных задач высших учебных заведений считается организация безупречно (возвышенно) обученных, является подготовка профессионально (высоко) квалифицированных, компетентных и конкурентоспособных специалистов.

В настоящее время исследования, ориентированные на формирование компетентности будущих специалистов в области профессионального образования, получили соответствующее развитие. Научные работы В. В. Карасаева, Ф. К. Евдокимова, Г. А. Колесникова, Б. Т. Кенжебекова, Ш. К. Жантлеуова, А. Л. Смятских, М. В. Семенова, С. И. Ферхо и многих других посвящены реализации компетентностного подхода в системе профессионального образования.

Понятие «компетенция» не имеет общепринятого определения. По словарю иностранных слов, понятие «компетенция» рассматривается как круг вопросов, в которых кто-либо обладает познанием, опытом, а также круг чьих-то полномочий «компетентный» – как обладающий компетенцией: competent (франц.) – компетентный, правомочный; competens (лат.) – соответствующий, способный, быть годным; competence (англ.) – способность (компетенция).

По мнению таких авторов, как А. В. Хуторской, В. Г. Сотник, Т. А. Степанова, понятия «компетенция» и «компетентность» означают круг вопросов, в котором то или иное компетентное лицо обладает опытом и познаниями. Компетенция является основой для дальнейшего развития и